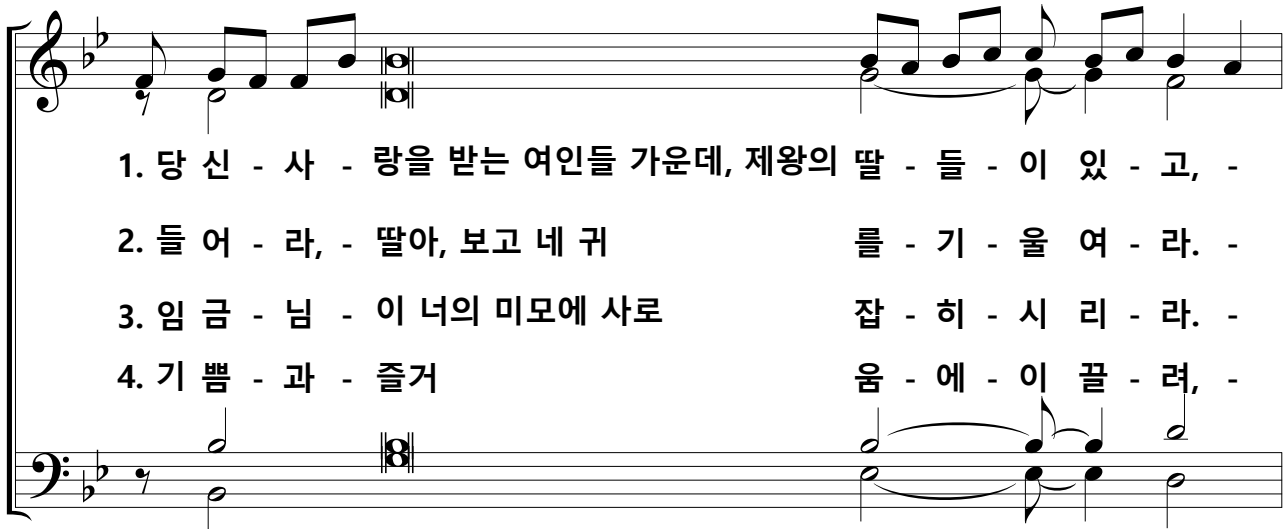


성모승천대축일 화답송 [8월 15일]

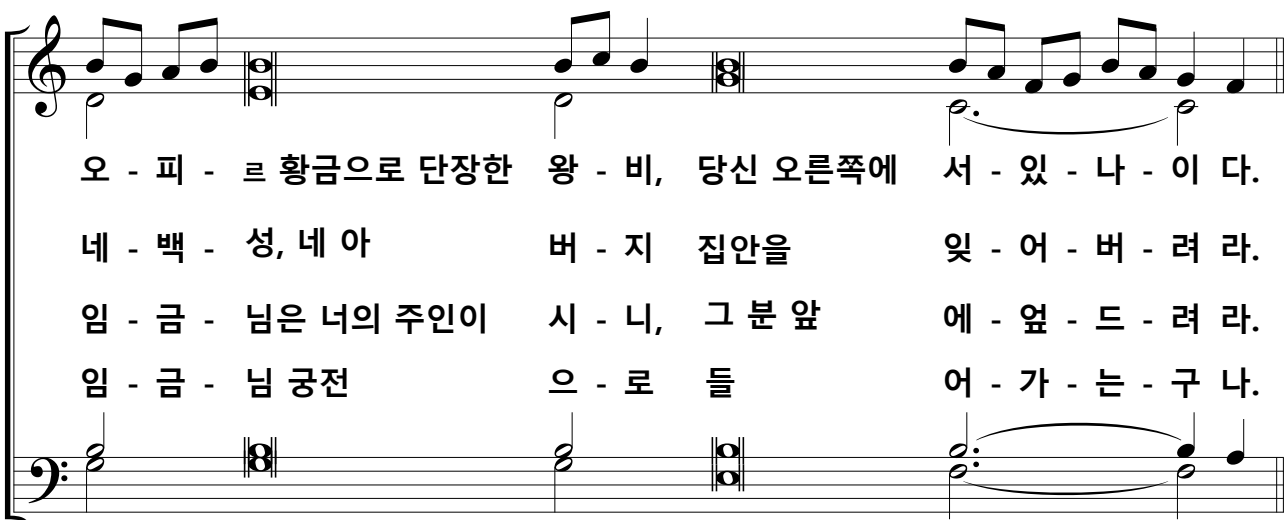
시편 45(44), 10. 11. 12. 16



(후렴) 오 피르 황금으로 단장한 왕 - 비, 당 신 오른쪽에 서있나이 다.



1. 당 신 - 사 - 랑을 받는 여인들 가운데, 제왕의 딸 - 들 - 이 있 - 고, -
 2. 들 어 - 라, - 딸아, 보고 네 귀 를 - 기 - 울 여 - 라. -
 3. 임 금 - 님 - 이 너의 미모에 사로 잡 - 히 - 시 리 - 라. -
 4. 기쁨 - 과 - 즐거 움 - 에 - 이 끌 - 려, -



오 - 피 - 르 황금으로 단장한 왕 - 비, 당 신 오른쪽에 서 - 있 - 나 - 이 다.
 네 - 백 - 성, 네 아 버 - 지 집안을 잇 - 어 - 버 - 려 라.
 임 - 금 - 님은 너의 주인이 시 - 니, 그 분 앞 에 - 엮 - 드 - 려 라.
 임 - 금 - 님 궁전 으 - 로 들 어 - 가 - 는 - 구 나.

성모승천대축일 알렐루야 [8월 15일]

The first system of the musical score is for the 'Alleluia' section. It consists of a treble and a bass staff, both in 2/4 time and with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff is a simple, joyful tune. The lyrics '알 렐 루 야 알 렐 루 야 알 렐 루 - 야' are written below the treble staff, aligned with the notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes.

알 렐 루 야 알 렐 루 야 알 렐 루 - 야

The second system of the musical score continues the 'Alleluia' section. It also consists of a treble and a bass staff in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody in the treble staff continues with some rests and then resumes. The lyrics '성 - 모 - 마리아 하늘로 오 르 - 시 니 천사들의 무리가 기 - 빠 하 네.' are written below the treble staff. The bass staff continues with a simple accompaniment.

성 - 모 - 마리아 하늘로 오 르 - 시 니 천사들의 무리가 기 - 빠 하 네.